Claude Debussy

DEUX MÉLODIES

Transcrites pour VIOLONCELLE et PIANO

PAR

F. RONCHINI

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs
DURAND et Cie
4, Place de la Madeleine

Imp. Delanchy Paris
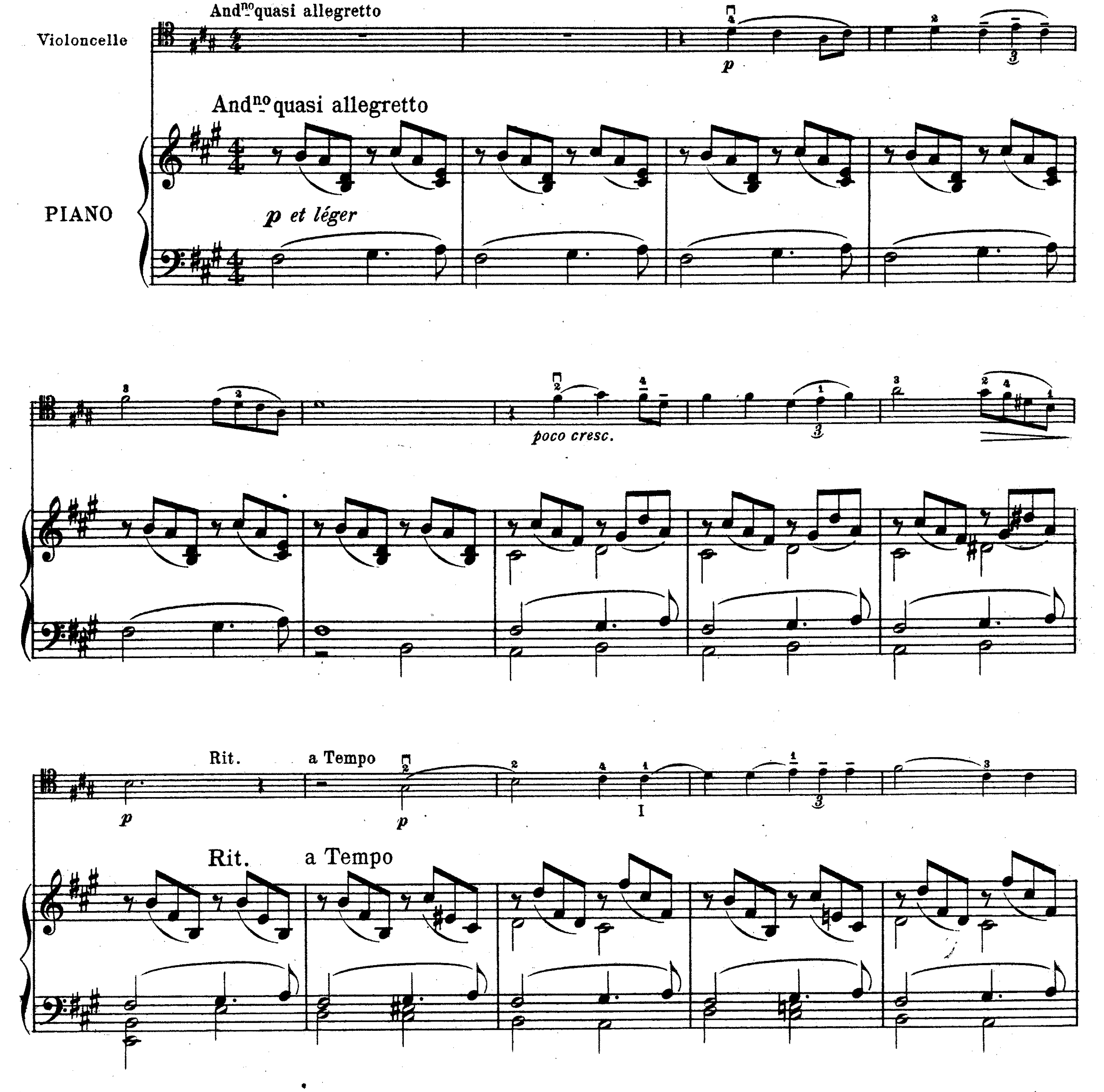
LES CLOCHES

MÉLODIE

Transcription pour Violoncelle et Piano

par F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY



Paris, 4, Place de la Madeleine.


poco cresc.
Rit.
dim.
Rit.
dim.
II
Un peu plus lent
p
Un peu plus lent
p
doux et expressif
mf
dim.
cresc.
dim.
I° Tempo
p morendo
Harm.
pp
I° Tempo
pp
m.g.
m.d.
m.g.
ppp

LES CLOCHES
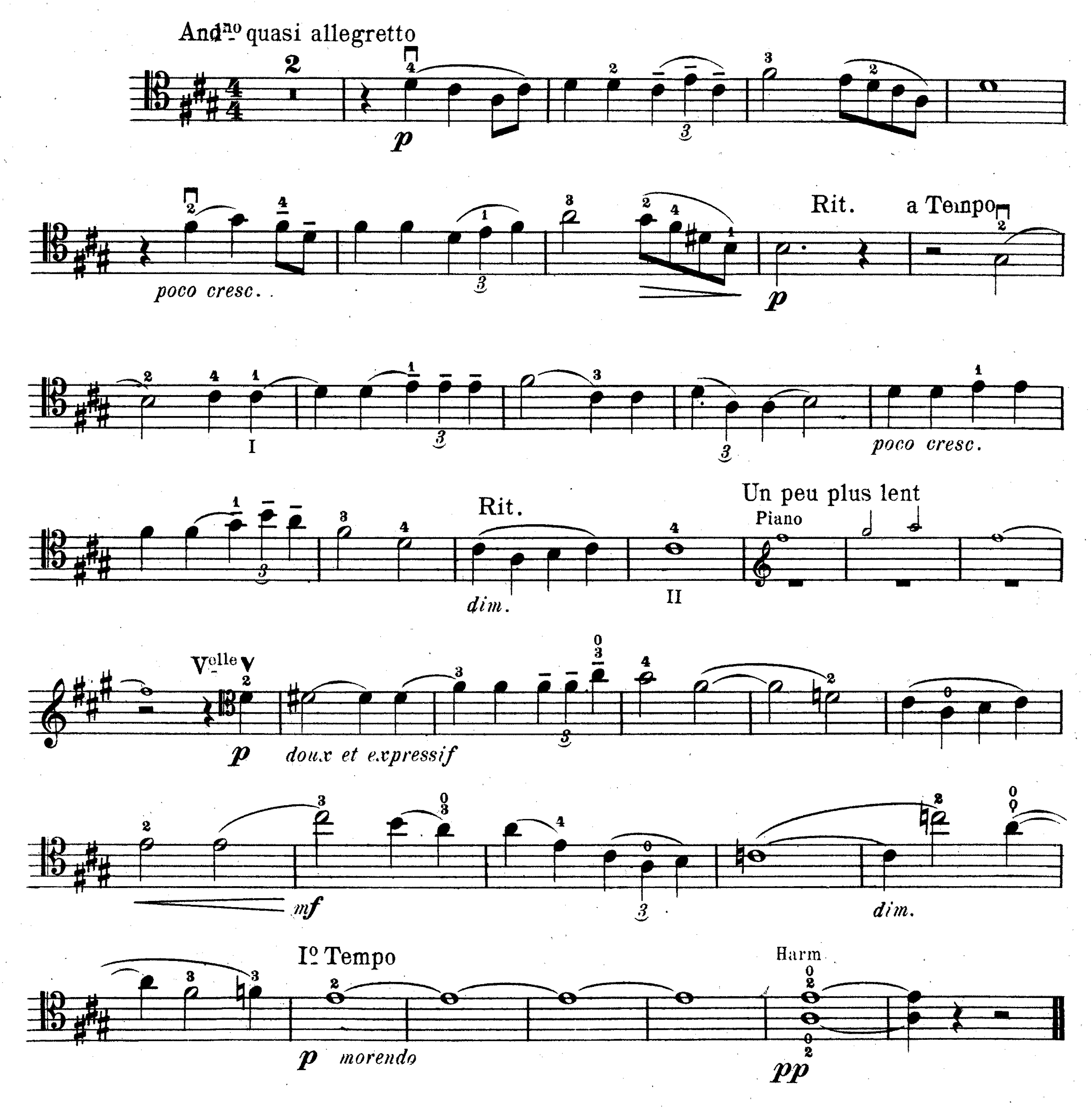
MÉLODIE

Transcription pour Violoncelle et Piano

par F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY

VIOLONCELLE



Paris, 4, Place de la Madeleine.

Extrait du Catalogue **A. DURAND & FILS**, place de la Madeleine, 4, Paris

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

		Prix Nets
ALTÈS (E.)	**Trio** en *ut mineur*	8 »
BONIS (M.)	**Suite orientale**	4 »
BRAGA (G.)	**La Serenata**	2 50
—	**Trio** en *la majeur*	4 »
CASTILLON (A. de)	Op. 4. **Trio**	8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. **Trio** en *sol mineur*	8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. **Trio** en *fa*	12 »
COUPERIN (F.)	**Concerts royaux** revus par Georges MARTY	10 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2e **Trio** en *la majeur*	12 »
DURAND (A.)	Op. 59. **Méditation** en *mi majeur*	3 »
FRANCK (C.)	**Cantabile**, extrait des pièces d'orgue	2 »
—	**Adagio** du 3e Choral, transcrit	2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2e **Trio** en *fa majeur*	8 »
GOUNOD (Ch.)	**Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
Indy (V. d')	**Fervaal**, Introduction du 1er acte, transcrit	2 »
	— Fantaisie, par L. ROQUES	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3e **Trio** en *la mineur*	8 »
MATHIAS (G.)	6e **Trio** en *si bémol*	12 »
MEREAUX (A.)	**Trio** en *fa mineur*	10 »
RAMEAU (J.-Ph.)	**Œuvres complètes**, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant : 1er Concert : **La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.** 2e Concert : **La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, 1er Menuet, 2e Menuet.** 3e Concert : **La Poplinière, La Timide, 1er Tambourin, 2e Tambourin**, en rondeau. 4e Concert : **La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau.** 5e Concert : **La Forqueray** (Fugue), **La Cupis, La Marais.**	
	Edition populaire en trio	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. **Danse macabre**, par L. ROQUES	5 »
—	Op. 65. **Trio** en *mi bémol*, d'après son **Septuor** pour trompette	6 »
—	Op. 92. 2e **Trio** en *mi mineur*	12 »
SARREAU (G.)	**Trio** en *ré mineur*	8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1er **Trio** en *ré mineur*	7 »
—	Op. 80. 2e **Trio** en *fa majeur*	7 »
—	Op. 110. 3e **Trio** en *sol mineur*	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. **Simple Aveu**	2 50
WAGNER (R.)	**Tannhäuser**, Marche, par A. LEFORT	2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d')	**Fervaal**, introduction du 1er acte, par L. ROQUES	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	**Danse macabre**	5 »
—	**La Jeunesse d'Hercule**	6 »
—	**Phaéton**	5 »
—	**Le Rouet d'Omphale**	5 »
—	**Samson et Dalila**, sélection	4 »
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, 1re sélection. *A.* Chœur des Fiançailles. *B.* Marche religieuse.	4 »

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

		Prix Nets
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, 2e sélection. *A.* Grand Duo. *B.* Introduction du 3e acte.	4 »
—	**Rienzi**, Ouverture	6 »
—	— Sélection. *A.* Prière. *B.* Chœur des Messagers de la Paix.	5 »
—	**Tannhäuser**, Ouverture	7 »
—	— Sélection. Romance de l'Étoile et Marche.	5 »
—	**Le Vaisseau Fantôme**, Ouverture	6 »
—	— Sélection. *A.* Ballade de Senta. *B.* Chœur des Fileuses.	4 »

Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	**Serenata**	2 50
COUPERIN (F.)	**Le Parnasse**, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY)	4 »
RAMEAU (Ph.)	**Pièces en Concert**, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (*Voir détail ci-contre*)	10 »

Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.)	**Trio**	» »

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	**Largo** de la 5e sonate	1 35
—	**Méditation** sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER	2 50
BEETHOVEN	Op. 27. **Adagio** de la sonate en *ut dièze mineur*	2 50
BRAGA (G.)	**Serenata**	2 50
DURAND (A.)	Op. 59. **Méditation**	3 »
FRANCK (C.)	**Prélude, Fugue et Variation**	4 »
GOUNOD (Ch.)	**Andante religioso**, d'apres le psaume CXXX	3 »
HÆNDEL	**Célèbre Largo**	1 75
RAFF (J.)	**Cavatine**	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	**Lohengrin**, Marche religieuse	3 »
—	Op. 27. **Romance**	3 »
—	Op. 45. **Le Déluge**, Prélude	2 50
—	Op. 63. **Une Nuit à Lisbonne**, transcrite par H.-P. TOBY	3 »
—	**Le Cygne**, transcrit	2 50
—	**Henry VIII**, Quatuor par A. GUILMANT	3 »
—	**Samson et Dalila**, fantaisie, par H.-P. TOBY	3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 56. **Pensée expressive**, transcrite par Ch. POISOT	2 50
—	**Faust**, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM	3 »
VILAR (J.-E.)	**Illusion**, Nocturne	3 50
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS	3 »
—	**Rienzi**, par Cl. LORET	3 »
—	**Tannhäuser**, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. **Quatuor** en *ut mineur*	10 »
INDY (V. d')	Op. 7. **Quatuor** en *la mineur*	10 »
JONGEN (J.)	**Quatuor**	12 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. **Quatuor** en *si bémol*	10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. **Quatuor** en *mi bémol*	7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. **Quatuor** en *la mineur*	10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	**Méditation** sur le 7e petit prélude, par J. BORDIER	3 »
BEETHOVEN	Op. 27. **Adagio** de la Sonate en *ut dièze mineur*	2 50

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

BRAGA	**La Serenata**	4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. **Méditation**	3 »
GOUNOD (Ch.)	**Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. **Oratorio de Noël**, d'après le trio, **Tecum**	3 »
—	Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES	3 50
—	Op. 108. **Barcarolle**	5 »
—	**Henry VIII.** Quatuor final, transcrit par A. GUILMANT	3 »
SCHUMANN (R.)	**Faust**, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
THOMÉ (F.)	**Simple aveu**	2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 27. **Adagio** de la Sonate en *ut dièze*. **Septuor** pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois *ad libitum*)	3 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. **Quintette** pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
CHEVILLARD (C.)	**Quintette** pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
DEBUSSY (Cl.)	**Danses.** — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes.	
	Deux pianos	6 »
	Partition	6 »
	Parties séparées	6 »
RAVEL (M.)	**Introduction et Allegro** pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette.	
	Harpe solo	3 50
	Partition	10 »
	Parties séparées	6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. **Septuor** pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	10 »
—	Op. 76. **Wedding Cake**, caprice valse, pour piano et instruments à cordes	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. **Quintette** en *mi bémol* pour piano, deux violons, alto et violoncelle	5 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.)	**Petite Suite**	
INDY (V. d')	**Fervaal**	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	**Ascanio**	5 »
—	**Les Barbares**	5 »
—	**Danse macabre**	5 »
—	**Etienne Marcel**	5 »
—	**Henry VIII**	5 »
—	**Javotte**	5 »
SAINT-SAËNS (C.) (*Suite*)		
—	**Phryné**	5 »
—	**La Princesse Jaune**	4 »
—	**Samson et Dalila**	5 »
WAGNER (R.)	**Lohengrin**	5 »
—	**Rienzi**	5 »
—	**Tannhäuser**	5 »
—	**Le Vaisseau Fantôme**	5 »

Tous ces prix sont nets

Extrait du Catalogue A. DURAND & FILS, place de la Madeleine, 4, Paris

PIANO & VIOLONCELLE

		Prix Nets
ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles:	
	Nos 1. *Soupirs*	2 »
	2. *Sourires*	2 50
BACH (J.-S.)	Aria en *ré*, par J. Delsart	1 35
BATTA (A.)	L'Abandonnée, rêverie	1 75
—	Cantilène	2 »
BATTANCHON (F)	Op. 52. Barcarolle	1 75
—	Op. 53. Prière du Matin	1 35
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate en *sol*	6 »
BINET (F.)	Berceuse	2 »
BIZET (G.)	Le Bal, trancrit	2 50
—	Petit Mari, Petite Femme, transcrit	1 75
—	La Poupée, transcrite	1 35
—	La Toupie, transcrite	1 75
BOCCHERINI	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. Loys	2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques	4 »
	Partition	10 »
	Parties d'orchestre	15 »
—	Op. 25. Prière	1 75
—	Op. 31. Deux morceaux:	
	Nos 1. Valse lente	2 »
	2. Menuet	2 50
—	Op. 40. Sonate	6 »
BRAGA (G.)	Serenata	2 »
BRANDOUKOFF (A.)	Elégie	1 35
—	Pesnia, chanson russe	1 75
CAIX D'HERVELOIS (de)	Pièces de viole (ou violoncelle), par A. Chapuis:	
	1er recueil	3 50
	2e recueil	3 50
CASELLA (C.)	Chant d'Amour, pensée élégie	1 75
—	En Andalousie, boléro	2 »
—	Nuit de Juin, rêverie	1 75
CHAMINADE (C.)	Gavotte	2 »
—	Pièce romantique	1 75
CHAPUIS (Aug.)	Impressions sylvestres:	
	1. Au Bord de l'Etang (Rêverie)	1 75
	2. Le Vieux Chêne (Légende)	1 75
	3. Sous les Grands Hêtres (Choral)	1 75
	4. Dans la Clairière (Evocation)	2 »
	5. Les Ombres du Soir (Danse)	2 50
	Fantaisie concertante	3 50
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces	3 »
—	Op. 15. Sonate	6 »
DAMI (A.)	Gavotte	1 75
DEBUSSY (Cl.)	1re Arabesque	2 50
—	En bateau	2 50
—	Menuet	2 50
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate	7 »
—	Op. 34. Romance	2 »
—	Op. 56. Menuet	2 50
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps	2 »
DURAND (E.)	Mélodie et Canzonetta	2 50
DURAND (J.)	Romance	2 »
FALKENBERG (G.)	Caprice	3 »
FONTENAILLES (H. de)	Elégie	2 »
FOURNIER (P.)	Adagio	2 50
GELLI (E.)	Appassionato	2 »
GODARD (B.)	Op. 61. No 1. Aubade	2 50
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 61. No 2. Scherzo	2 50
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 104. Sonate en *ré mineur*	7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate, par V. Hussonmorel	6 »
GUIRAUD (E.)	Deux romances sans paroles:	
	Nos 1. Mélancolie	1 75
	2. Scherzando	1 75
—	Piccolino, cavatine	1 75
—	Piccolino, mélodrame	1 75
HÆNDEL	Célèbre Largo, par J. Delsart	1 75
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles:	
	Nos 1. Chanson d'Amour	1 35
	2. Chanson du Berceau	1 »
	3. Barcarolle	1 »
	4. Chant du Soir	1 35
	5. La Capricieuse	1 35
	6. Romance	1 »
	Réunies	6 »
HOLLMANN (J.)	Adagietto	1 75
—	Andante religioso	1 35
—	Intermezzo	2 50
—	Le Rouet	2 50
HURE (J.)	Air	1 75
INDY (V. d')	Op. 55. Choral varié	3 50
—	Fervaal, Introduction du 1er acte, par L. Roques	1 75
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis	7 »
	En trois livres, chaque	3 »
JEMAIN (J.)	Sonate	7 »
JONGEN (J.)	Valse	2 50
KIEL (F.)	Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies	7 »
	1re partie	4 »
	2e partie	5 »
KOTSCHOUBEY (Pcesse)	Oh! Dites-lui, par Raper	2 50
—	par Van der Heyden	2 50
—	par Batta	1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate	6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces	2 50
—	Andante (extrait)	1 35
MENDELSSOHN (J.)	Allegretto de la 2e symphonie (cantate)	1 75
MUNCK (E. de)	Op. 3. Carlotta, romance sans paroles	2 »
—	Op. 4. Gavotte	2 »
—	Op. 5. Barcarolle	2 »
NATHAN (E.)	Op. 57. Elégie	2 »
OLLONE (Max d')	Elégie	2 50
RAFF (J.)	Op. 85. No 3. Cavatine	1 75
—	Op. 85. No 6. Tarentelle	2 50
RAPPE (J.-B.)	Op. 2. Fantaisie concertante	2 50
RONCHINI (F.)	Andantino en *ré*	2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	Sonate en *sol mineur*	7 »
ROUSSEAU (Sam.)	Sonate en *la mineur*	7 »
SAINT-SAENS (C.)	Op. 32. Sonate en *ut mineur*	7 »
—	Op. 33. Concerto en *la mineur*	6 »
	Partition	8 »
	Parties d'orchestre	12 »
—	Op. 36. Romance en *fa* pour violoncelle ou cor	2 »
	Partition	1 50
	Parties d'orchestre	3 »
—	Op. 40. Danse macabre, transcript. de la mélodie	2 50
—	Op. 43. Allegro appassionato	2 50
	Partition	3 »
	Parties d'orchestre	5 »
—	Op. 45. Le Déluge, prélude	2 50
—	Op. 51. Romance en *ré*	2 »
—	Op. 60. Rêverie du Soir, extraite de la *Suite algérienne*	2 »
—	Op. 91. Chant saphique	2 »
—	Op. 119. 2e Concerto	10 »
	Partition	15 »
	Parties d'orchestre	18 »
—	Op. 123. 2e Sonate	10 »
—	Le Cygne, extrait du *Carnaval des Animaux*	1 75
—	Etienne Marcel, pavane, par J. Delsart	1 75
—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon	2 »
—	Deux transcriptions, par G. Papin:	
	Nos 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix	1 75
	2. Printemps qui commence	1 75
SALMON (J.)	Berceuse	1 75
—	Op. 7. Suite	4 »
—	Op. 8. Intermezzo	2 50
—	Op. 11. 2e Nocturne	2 »
—	Op. 13. Morceaux de fantaisie	2 50
SCHUMANN (R.)	*Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.*	
—	Op. 15. Rêverie, transcrite	1 35
—	Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir (Abendlied)	1 »
SELIGMANN	Op. 95. Première Confidence, mélodie	2 »
—	Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie	1 75
STIGELLI	Un Rayon de tes yeux, par Seligmann	2 »
THOME (F.)	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »
—	Op. 29. Sous la Feuillée, romance sans paroles	2 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. Gavotte Irda	1 75
—	Op. 20. Deuxième Mazurka	2 »
—	Op. 21. Prélude	2 »
—	Op. 22. Berceuse	1 75
WAGNER (R.)	Lohengrin, fragment du duo, par Rabaud	1 35
—	Rienzi, Prière, par Rabaud	1 35
—	Tannhauser, Romance de l'Etoile, par Rabaud	1 35
—	Tannhauser, Prière d'Elisabeth, par Delsart	1 75
—	Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. Rabaud	1 35
WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. Sonate	6 »

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. Quatuor:	
	Partition	8 »
	Parties séparées	10 »
CHAUSSON (E.)	Op. 35. Quatuor en *ut mineur*:	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en *ré bémol*:	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1er Quatuor:	
	Partition in 8°	6 »
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	8 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. Quatuor en *ut mineur*:	
	Partition in-8°	8 »
	Parties séparées	10 »
GODARD (B.)	Op. 33. 1er Quatuor	6 »
—	Op. 136. 3e Quatuor en *la*	8 »
INDY (V. d')	Op. 45. 2e Quatuor:	
	Partition in-8°	8 »
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	10 »
LUIGINI (A.)	Op. 5. 1er Quatuor en *ré*	6 »
ROUSSEAU (Sam.)	Deux Pièces:	
	Partition in-8°	3 50
	Parties séparées	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. Quatuor:	
	Partition in-8°	8 »
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	10 »
WITKOWSKI (G.-M.)	Quatuor:	
	Partition in-16	3 »
	Parties séparées	10 »

Tous ces prix sont nets

N° 5 bis.
PARIS. IMP. G. LEFEBVRE. 5 & 7. RUE CLAUDE VELLEFAUX